

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Большедолженковская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

Принята
на педагогическом совете
МКОУ «Большедолженковская СОШ»
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Большедолженковская СОШ»
_____ М.Д.Алиев
Приказ №113
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету "Литература" _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)
9 класс

(с указанием классов)

Количество часов **99 часов**

Учитель *Евдокимова Любовь Владимировна*

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2021).

(Подпись)

(ФИО учителя)

с. Большое Долженково, 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» написана в соответствии с требованиями освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Материал рабочей программы направлен на формирование интереса старшеклассников к чтению художественных, научно-популярных произведений и учебных текстов, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор. Учащиеся познакомятся с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Основное содержание обучения в рабочей программе представлено разделами: «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Шедевры русской литературы XIX века», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература».

Рабочая программа по предмету «Литература» на 2023/24 учебный год для обучающихся 9-го класса МКОУ «Большедолженковская СОШ» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года).
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года).
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Учебный план основного общего образования МКОУ «Большедолженковская СОШ» на 2023/24 учебный год.
8. Положение о рабочей программе МКОУ «Большедолженковская СОШ».
9. Рабочая программа воспитания МКОУ «Большедолженковская СОШ».

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский; под ред. В,Я,Коровиной. – 7 изд. - М.: Просвещение, 2019.

Данные учебные пособия включены в Федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный Приказами Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345, от 18 мая 2020 года № 249.

Всего на изучение литературы в 9 классе выделяется 99 часов, из расчета 3 часа в неделю (33 учебных недели).

Уровень – базовый.

Срок реализации данной программы – 1 год.

Рабочая программа по литературе сопровождается следующими приложениями:

1. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература. 9 класс» на 2023-2024 учебный год.
2. Оценочные материалы по учебному предмету «Литература. 9 класс» на 2023-2024 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средствосохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этическихпредставлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности всистематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательскойкомпетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя,элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебныхтекстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и спецификуразличных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственнуюоценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоватьсясправочными источниками для понимания и получения дополнительной информации,составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливатьпричинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст начасти, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности,пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенностинаучно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическомуровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственныйтекст на основе художественного произведения, репродукции картин художников.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ВВЕДЕНИЕ – 1 час.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская поэма в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4 часа.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 38 часов.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

Элегия «Сельское кладбище». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*.

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.

И.А.Гончаров. *«Мильон терзаний».* Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 16 часов.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе. *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской: Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*.

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«И ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Мосте»*. Стихотворения о

поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*-, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно Б.»* *«Я встретил вас — и всё.»*), **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*. **А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А. А. Сурков** *«Бьется в тесной пещурке огонь...»*, **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*, **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа.

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия» (фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по литературе для 9-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО как создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Количество творческих, контрольных, исследовательских работ
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	1	
4	Система образов «Слова...».	1	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
6	М.В.Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление о божием величии..."	1	
7	М.В.Ломоносов.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол...ЕлисаветыПетровны1747года».	1	
8	Г.Р. Державин: поэт и гражданин	1	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1	
11	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
12	Н.М. Карамзин –писатель и историк. «Бедная Лиза».	1	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	
14	Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»(на примере 1-2 произведений)	1	1
15	Внеклассное чтение.ПоэзияXIXвека.	1	
16	В.А.Жуковский- поэт-романтик.	1	
17	Внеклассное чтение. В.А.Жуковский «Невыразимое».	1	
18	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенностижанра. Нравственный мир героини.Языкбаллады.	1	

19	А.С.Грибоедов.«Горе от ума».Жизнь и творчество писателя.	1	
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:проблематика и конфликт.	1	
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего»и «века минувшего».	1	
22	А.С.Грибоедов.«Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	1	
23	А.С.Грибоедов«Горе от ума». ОбразЧацкого.	1	
24	Язык комедии«Горе от ума».	1	
25	А.С.Грибоедов.«Горе от ума» в критике.	1	
26	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	1
27	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	
28	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов.	1	
29	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1	
30	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..»,«Я вас любил...»	1	
31	А.С.Пушкин. «Я памятниксебе воздвигнерукотворный».	1	
32	Внеклассное чтение.А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	1	
33	А.С.Пушкин.«Моцарт и Сальери».	1	
34	А.С.Пушкин «Евгений Онегин».«Собрание пестрых глав»	1	
35	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в Образах Ленского	1	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
37	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1	
39	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	1
40	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	1

41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1	
42	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта»,«Поэт», «Пророк»,«Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	1	
43	Эпоха безвременья в лирике М.ЮЛермонтова. «Дума»,«Предсказание». Тема России и её своеобразие.«Родина». Характер лирического героя.	1	
44	М.Ю.Лермонтов.Роман «Геройнашеговремени»	1	
45	М.Ю.Лермонтов. Печорин как представитель"портрета поколения"	1	
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1	
47	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
49	Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова«Герой нашего времени».	1	1
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского	1	
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	1
52	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества	1	
53	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	1	
54	Система образов поэмы «Мертвые души».Обучение анализу эпизода.	1	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	
56	Развитие речи. «Мертвые души» -поэма о величии России	1	1
57	Н.В.Гоголь «Мертвые души».Специфика жанра	1	
58	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В.Гоголя	1	1
59	Ф.М.Достоевский. Слово описателя.«Белые ночи».	1	
60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	
61	А.Н.Островский. «Бедность не порок»	1	

62	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	
63	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность».	1	
64	Формирование личности героя повести «Юность»,его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление	1	
65	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1	
66	А.П.Чехов «Тоска».Тема одиночества человека в мире	1	
67	Р.р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»(на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	1	1
68	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	1	
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	1	
70	И.А.Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи».	1	
71	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..».	1	
72	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике Есенина.«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	1	
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»,«Отговорила роща золотая...».	1	
74	В.В.Маяковский. «Послушайте!»,«А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	
75	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	
76	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	1	
77	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти	1	
78	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	
79	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	

80	М.А.Шолохов.«Судьба человека».	1	
81	М.А.Шолохов.«Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
82	Б.Л. Пастернак Стихи о природе и любви	1	
83	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе	1	
84	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	1	
85	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	1	
86	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	
87	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	1	1
88	Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков.	1	
89	Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков (продолжение)	1	
90	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты).	1	
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	1	
93	У.Шекспир.«Гамлет».Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	
94	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	
96	И.-В. Гёте. «Фауст».Эпоха Просвещения. Философская трагедия	1	
97	И.-В.Гёте.«Фауст»: идейный смысл трагедии	1	
98	Повторительно-обобщающийурокпо изученнымтемам	1	
99	Итоговая контрольная работа.	1	1

«РАССМОТРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания школьного
методического объединения
учителей социально-гуманитарного цикла
от «30» «08» 2023 года № 1

Подпись рук ШМО

Туркова О.Л.
Ф.И.О.

Заместитель директора по УВР

Чарочкина Л.Н.

Подпись

Ф.И.О.

«31» «08» 2023 года

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Большедолженковская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____/Туркова о.л. (ФИО руководителя) Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/Чарочкина Л.Н. (ФИО руководителя) «31» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____/Алиев М.Д. (ФИО руководителя) «01» сентября 2023 г.
--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету "Литература" _____
(наименование учебного предмета, курса)

Класс 9 _____

Уровень образования основное общее образование _____

на 2023 /2024 учебный год

Учитель Евдокимова Любовь Владимировна, первая квалификационная категория _____

Количество часов: всего 99 часов; в неделю 3 часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы Евдокимовой Л.В. _____
утвержденной на педагогическом совете протокол № 1 от 31.08.2023 _____

(Указать ФИО учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

БольшоеДолженково, 2023 г

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			Факт.	План.
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	01.09	
Древнерусская литература–3ч.				
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы.	1	04.09	
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	1	06.09	
4	Система образов «Слова...».	1	08.09	
Литературы XVIII века–10ч.				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	11.09	
6	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление о божием величии..."	1	13.09	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года».	1	15.09	
8	Г.Р. Державин: поэт и гражданин	1	18.09	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	20.09	
10	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1	22.09	
11	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	25.09	
12	Н.М. Карамзин –писатель и историк. «Бедная Лиза».	1	27.09	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	29.09	
14	Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	02.10	
Шедевры русской литературы XIX века–53ч.				
15	Внеклассное чтение. Поэзия XIX века.	1	04.10	

16	В.А.Жуковский- поэт-романтик.	1	06.10	
17	Внеклассное чтение. В.А.Жуковский «Невыразимое».	1	09.10	
18	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини. Язык баллады.	1	11.10	
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1	13.10	
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	16.10	
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего».	1	18.10	
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	1	20.10	
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	23.10	
24	Язык комедии «Горе от ума».	1	25.10	
25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	27.10	
26	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	08.11	
27	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	10.11	
28	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов.	1	10.11	
29	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1	13.11	
30	А.С. Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..»,«Я вас любил...»	1	15.11	
31	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1	17.11	
32	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	1	20.11	
33	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	22.11	
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»	1	24.11	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского	1	27.11	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	29.11	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	01.12	

38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1	04.12	
39	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	06.12	
40	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	08.12	
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	11.12	
42	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	1	13.12	
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.	1	15.12	
44	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1	18.12	
45	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель "портрета поколения"	1	20.12	
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1	22.12	
47	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	25.12	
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	27.12	
49	Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	29.01	
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского	1	10.01	
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	12.01	
52	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества	1	15.01	
53	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	1	17.01	
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	19.01	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	22.01	
56	Развитие речи. «Мертвые души» -поэма о величии России	1	24.01	
57	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Специфика жанра	1	26.01	
58	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В. Гоголя	1	29.01	

59	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	31.01	
60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	02.02	
61	А.Н. Островский. «Бедность не порок»	1	05.02	
62	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	07.02	
63	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность».	1	09.02	
64	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление	1	12.02	
65	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1	14.02	
66	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1	16.02	
67	Р.р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»(на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	1	19.02	
Литература XX века–20ч.				
68	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	1	21.02	
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	1	26.02	
70	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи».	1	28.02	
71	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить...».	1	01.03	
72	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике Есенина .«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	1	04.03	
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1	06.03	
74	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).	1	11.03	
75	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	13.03	

76	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	1	15.03	
77	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти	1	18.03	
78	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	20.03	
79	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	22.03	
80	М.А. Шолохов. «Судьба человека».	1	01.04	
81	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	03.04	
82	Б.Л. Пастернак Стихи о природе и любви	1	05.04	
83	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе	1	08.04	
84	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	1	10.04	
85	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины после военной деревни.	1	12.04	
86	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	15.04	
87	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	1	17.04	
Романсы и песни на слова русских писателей XIX–XX веков–2ч.				
88	Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков.	1	19.04	
89	Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков (продолжение)	1	22.04	
Из зарубежной литературы –7ч				
90	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	24.04	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты).	1	26.04	
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	1	29.04	
93	У. Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	03.05	
94	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	06.05	
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	08.05	
96	И.-В. Гёте. «Фауст». Эпоха Просвещения .Философская трагедия	1	13.05	
97	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1	13.05	

Итоговые уроки. Повторение.–6ч.				
98	Повторительно-обобщающий урок по изученным темам	1	15.05	
99	Итоговая контрольная работа.	1	17.05	

Приложение 2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Большедолженковская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

Принята
на педагогическом совете
МКОУ «Большедолженковская СОШ»
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Большедолженковская СОШ»
_____ М.Д.Алиев
Приказ №113
от «01» сентября 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебному предмету «Литература»

Класс 9

на 2023-2024 учебный год

Составитель Евдокимова Любовь Владимировна, учитель русского языка и литературы

Большое Долженково, 2023 г.

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.

I. Выберите правильный ответ:

1. В Лицее А. С. Пушкин провел:

а) 6 лет; б) 4 года; в) 7 лет;

2. Стихотворение, посвященное лицейской дружбе носит название:

а) «19 октября»;

б) «Лицейское братство»;

в) « Мои пенаты».

3. Портрет с надписью: « Победителю ученику от побеждённого учителя» Пушкин получил от ...

а) В.А.Жуковского; б) Г.Р.Державина; в) Н.В.Гоголя;

4. Тему «маленького человека» А. С. Пушкин рассматривает в ...

а) повести « Станционный смотритель»;

б) романе « Евгений Онегин»;

в) повести « Капитанская дочка».

5. Слова о решающем значении «мнения народного» А.С.Пушкин произносит в...

а) трагедии «Борис Годунов»; б) романе «Евгений Онегин»; в) в « Повестях Белкина».

6. Кульминацией романа «Евгений Онегин» является...

а) дуэль Онегина и Ленского;

б) Объяснение Татьяны в любви к Онегину;

в) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

II. Допишите правильный ответ:

7. Журнал, издававшийся А.С.Пушкиным в Петербурге, носил название ...

8. На публичном экзамене в лицее Пушкин прочитал перед Г.Р.Державиным стихотворение...

9. В 1825 году в селе Михайловском А. С. Пушкин написал трагедию...

10. Фраза «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни» принадлежит...

11. Цикл повестей, написанных А.С.Пушкиным в Болдино, носит название ...

12. «...пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим...»

III. Установите соответствия:

13. Сгруппируйте стихотворения А. С. Пушкина по тематическому принципу:

14. Установите соответствие стихотворений и жанров: 15. Дайте характеристику героям: а) «Всегда как утро весело,

как жизнь поэта простодушна

как поцелуй любви мила ...»

б) Ольга Ларина;

б) «Он сердцем милый был невежда,

его лелеяла надежда,

и мира новый блеск и шум

ещё пленяли юный ум...»

- в) Ленский;
- в) «Задумчивость, её подруга от самых колыбельных дней, течение сельского досуга мечтами украшала ей.»
- г) Онегин;
- г) «Нет: рано чувство в нём остыли; Ему наскучил света шум; Красавицы недолго были Предмет его привычных дум;»

16. *Определите героев романа по кругу их чтения:*

- в) «В книгах не видал вреда; Он, не читая никогда, Их почитал пустой игрушкой...»;
- в) Отец Татьяны и Ольги;
- г) «Она любила Ричардсона, Не потому, чтобы прочла, Не потому, чтоб Грандисона Она Ловласу предпочла...»
- г) Онегин;

- д) Ленский

17. *Распределите героев романа «Евгений Онегин» по группам в зависимости от миропонимания каждого:*

18. *Установите соответствие героев и их характеристик:*

- а) «Ей рано нравились романы», «Душа ждала кого-нибудь»;
- а) Ленский;
- б) «Кругла, красна лицом она», «Кокетка, ветреный ребёнок»;
- б) Татьяна;
- в) Его перо любовью дышит», «Поклонник славы и свободы», «Он был любим... так задумал он»;
- в) Онегин;
- г) «Молодой повеса», «Он умён и очень мил», «Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить».
- г) Ольга.

IV Установите последовательность:

19. *Расставьте в хронологическом порядке события из биографии А. С. Пушкина:*

- а) «Болдинская осень»;
- б) Лицей;
- в) Южная ссылка;
- г) В Михайловском.

20. *Расположите в хронологическом порядке произведения А. С. Пушкина:*

- а) «Капитанская дочка»;

- б) «Цыганы»;
- в) «Борис Годунов»;
- г) «Руслан и Людмила»;
- д) «Евгений Онегин».

21. Установите последовательность событий в романе «Евгений Онегин»:

- а) Письмо Онегина Татьяне;
- б) Письмо Татьяны Онегину;
- в) Дуэль Онегина и Ленского;
- г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя;
- д) Татьяна в кабинете Онегина.

22. Расположите в правильном порядке строки из письма Татьяны:

- а) «Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня»;
- б) «Теперь я знаю, в вашей воле,
Меня презреньем наказать»;
- в) «Сначала я молчать хотела;
Поверьте, моего стыда
Вы не узнали б никогда...»;
- г) «Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу ещё сказать?»;
- д) «Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас...».

V. Найдите правильный выход из ситуации:

23. Если бы вам представилась возможность объяснить Онегину, почему Татьяна отвергла его, вы бы сказали:

- а) разлука с Онегиным, посещение его кабинета, открыли для Татьяны Евгения совсем с другой стороны. Она увидела, насколько этот человек пуст и эгоистичен, и от былых чувств не осталось и следа;
- б) Татьяна хорошо знала Онегина и понимала, что теперь, будучи княгиней, привлекла его богатством и знатностью, возможностью закрутить роман со светской дамой;
- в) Татьяна по-прежнему любила Онегина, но не могла нарушить свои моральные принципы и изменит мужу.

24. На уроке литературы ученик получил задание объяснить, почему Онегина относят к типу «лишних людей». Он ответил так:

- а) Онегин был слишком высокомерен и заносчив, потому общество его не приняло;
- б) Онегин выше того общества, в котором живет, оно не способно его понять и принять, и потому герой в нем одинок;
- в) Онегин проводит жизнь в погоне за наслаждениями и не знает, где найти применение своим силам, жизнь стремительно несется вперед, герой не успевает за ее течением и потому остается «за бортом».

Ключи к заданиям

- 1-а, 2-а, 3-а, 4-а, 5-а, 6-в.
- 7. «Современник»

8. «Воспоминания в Царском Селе»
9. «Борис Годунов»
10. В.Г. Белинскому
11. «Повести Белкина»
12. Души прекрасные порывы
13. а - а, в; б - г; в - б.
14. а - г; б - в; в - б; г - а.
15. а - в; б - а; в - б; г - г.
16. а - д; б - г; в - в; г - б.
17. а - б, д; б - а, в, г.
18. а - б; б - г; в - а; г - в.
19. б, в, г, а.
20. г, б, в, д, а.
21. б, в, д, а, г.
22. г, б, а, в, д.
23. в.
24. б.

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.

1. Выберите правильный ответ:

1. Раннее творчество М.Ю.Лермонтова носит черты:

- а) романтизма;
- б) классицизма;
- в) реализма.

2. Для лирики М.Ю.Лермонтова характерно:

- а) восхищение красотой мира, призыв к наслаждению земной жизнью;
- б) трагическое мировосприятие, боязнь действительности, конфликт между земным и небесным существованием;
- в) мотивы одиночества, безверия в жизнь и искренность чувств, конфликт личности и общества.

3. Органическое слияние с природой, жажда свободы, борьба за счастье любить и иметь родину-это черты...

- а) Демона;
- б) Мцыри;
- в) Печорина.

4. В «Журнале Печорина» широко использован способ психологической характеристики...

- а) характеристика героя через сопоставление с другими персонажами;
- б) самоанализ;
- в) антитеза.

5. Перед собой и окружающими Грушницкий играет роль...

- а) существа возвышенного и необыкновенного;
- б) «доброе малого», отчаянного повесы;
- в) судьи чужих пороков и блюстителя нравственности.

6. Трагедия Печорина заключается в ...

- а) болезненном самолюбии и обиде на окружающий мир;
- б) равнодушном и потребительском отношении к миру;

в) индивидуализме и неудовлетворенности окружающей действительностью.

II. Допишите правильный ответ:

7. М.Ю. Лермонтов был убит в возрасте...

8. Жанр произведения «Герой нашего времени»-...

9. «Герой нашего времени» заканчивается повестью...

10. О встрече Печорина с контрабандистами рассказывается...

11. Лошадь Казбича звали...

12. «О, как мне хочется смутить веселость их
и дерзко бросить им в глаза...»

III. Установите соответствия:

13. Укажите названия стихотворений:

а) «Выхожу один я на дорогу...»; а) «... передо мной как будто бы сквозь сон,
при шуме музыки и пляски,
при диком шепоте затверженных речей
мелькают образы бездушные людей,
приличьем стянутые маски.»

б) «Как часто пестрою толпою
окружен...» б) «В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?»

в) «Когда волнуется желтеющая нива...»

в) «...тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...»

г) «Дума» г) «Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!»

14. Найдите соответствующие средства художественной выразительности в строках из стихотворений М.Ю. Лермонтова:

а) метафора; а) «...на утесе горячем
прекрасная пальма растет»

б) эпитет; б) «Как страшно жизни сей оковы
Нам в одиночестве влачить»

в) сравнение в) «Богаты мы, едва из колыбели,
ошибками отцов...»

г) «Под ним Казбек, как грань алмаза»

д) «...этот свет, завистливый и душный...»

15. Установите соответствие героев и их характеристик:

а) Грушницкий; а) «Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то,
чтоб немирной. Подозрений на него было
много, хоть он ни в какой шалости не был
замечен (...) и, правду сказать, рожа у него
была самая разбойничья...»

б) Печорин; б) «Его цель -сделаться героем романа. Он так
часто старался уверить других в том, что он

существо, не созданное для мира, (...) что сам в этом уверился»

в) Максим Максимыч; в) «Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей»

г) Казбич; г) «В первой моей молодости (...) я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями (...) и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели.»

д) Вернер; д) «Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел воспользоваться своим знанием».

е) Вулич.

16. Определите принадлежность портретных характеристик:

а) Бэла;

б) Вера;

в) Печорин;

г) Грушницкий.

а) «...взгляд его - непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставляющий по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен.»

б) «Высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывают Вам в душу»

в) «Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль.»

г) «Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка; ее лицо меня поразило своей выразительностью»

17. Определите, о ком из героев говорят критики:

а) Печорин;

б) Грушницкий;

в) Вернер;

г) Максим Максимыч

а) «Это столп тех несомненных доброты, тепла, здравого смысла и прочности жизни, которые составляют очевидный и неизменный фонд человечества» (В.И. Гусев).

б) «В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение своего сердца» (В.Г.Белинский)

в) «утрированное отражение чисто внешних печоринских черт», «ограниченный эгоист» (Б.Г.Удодов).

г) «воспроизводит немало из его [Печорина] внутренних качеств», «способен на подлинно гуманные чувства» (Б.Г.Удодов).

18. Установите соответствие событий и глав романа "Герой нашего времени"

а) "Бэла";

б) "Княжна Мери";

в) "Фаталист";

г) "Тамань";

д) "Максим Максимыч"

- а) встреча со слепым мальчиком;
- б) рассказчик получает Журнал Печорина;
- в) кража коня;
- г) дуэль;
- д) происшествие в казачьей станице.

IV. Установите последовательность:

19. Расположите последовательно образы, возникающие в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Как часто, пестрою толпою...»:

- а) «Давно бестрепетные руки»;
- б) «Сад с разрушенной теплицей»;
- в) «Приличьем стянутые маски»;
- г) «Железный стих».

20. Расположите в хронологической последовательности главы романа «Герой нашего времени»;

- а) «Бэла»
- б) «Максим Максимыч»
- в) «Тамань»
- г) «Княжна Мери»
- д) «Фаталист»

21. Восстановите порядок появления героев в повести «Княжна Мери»

- а) Вернер;
- б) Вера;
- в) Княжна Мери;
- г) Грушницкий

22. Установите последовательность событий повести «Фаталист»

- а) попытка Вулича застрелиться;
- б) Печорин решает испытать судьбу;
- в) заключение пари;
- г) убийство Вулича.

III. Найдите правильный выход из ситуации:

23. На уроке литературы учащиеся стали спорить, почему Печорин и доктор Вернер не стали друзьями. Если бы вы принимали участие в споре, какую точку зрения поддержали бы:

- а) Печорин не способен к дружбе и отрицает ее;
- б) Печорин считает Вернера человеком менее умным, чем он сам, и потому не достойным такой дружбы;
- в) взгляды Печорина и Вернера очень разные, даже противоположные, они не находят понимания друг у друга;
- г) все ответы верные;
- д) все ответы неверные.

24. При написании сочинения по роману «Герой нашего времени» ученик задумался над тем, почему любовь Бэлы не смогла спасти Печорина. Поразмыслив, он объяснил это так;

- а) Бэла слишком рано погибла, и Печорин так и не успел осознать своей любви к ней;
- б) «Дикарка» Бэла не привлекла Печорина, воспитанного в традициях высшего света;
- в) Бэла наскучила Печорину;

- г) Все ответы верные;
- д) Все ответы не верные.

Ключи к заданиям:

- 1-а; 2-в; 3-б; 4-б; 5-а; 6-в;
- 7-27лет; 8-психологический философский роман;
- 9-«Фаталист»; 10-в повести «Тамань»; 11-Карагез; 12-железный стих, облитый горечью и злостью;
- 13 а - б, г; б - а; в - в; г - ;
- 14 а - б, в; б - а, д; в-г.
- 15. а-б; б-в,г; в-; г-а; д- д; е-;
- 16. а-б; б-г; в- а; г-в.
- 17. а-б; б - в; в -г; г - а.
- 18. а - в; б - г; в - д; г -а; д - б.
- 19. в, а, б, г.
- 20. в, г, д, а, б.
- 21. г, в, а, б.
- 22. в, а, г, б.
- 23. а
- 24 а, в.

**Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века
I вариант**

- 1. Кто является главным героем произведения "Матрёнин двор"?**
А) Николай Алексеевич Б) Преображенский В) Матрёна Г) Андрей Соколов
- 2. "Собачье сердце" - это...?**
А) роман Б) рассказ В) повесть Г) проза
- 3. Кем был Преображенский?**
А) врачом Б) поэтом В) простым человеком Г) писателем
- 4. В какой семье родился М.А.Булгаков?**
А) поэта Б) профессора В) прозаика Г) драматурга
- 5. Кто написал произведение "Тёмные аллеи"?**
А) М.А.Булгаков Б) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов Г) И.А.Бунин
- 6. Сколько стаканов выпил Андрей Соколов в повести "Судьба человека" у немцев?**
А) 1 Б) 3 В) 5 Г) 2
- 7. Кем был Полиграф Полиграфович Шариков в произведении "Собачье сердце"?**
А) врачом Б) начальником завода В) смесь алкаша и пса Г) профессором наук
- 8. Как звали алкаша из произведения "Собачье сердце"?**
А) Борменталь Б) Шариков В) Андрей Соколов Г) Клим Чугункин
- 9. Какое произведение посвящено теме русской деревни?**
А) "Судьба человека" Б) "Матрёнин двор" В) "Тёмные аллеи" Г) "Собачье сердце"
- 10. О чём произведение И.А.Бунина "Тёмные аллеи"?**
А) о любви Б) о войне В) о природе Г) о животном
- 11.* Каков смысл названия рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека"? Объясните, выскажите свою точку зрения.**

II вариант

1. **Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?**
А) "Юность" Б) "Тоска" В) "Судьба человека" Г) "Матрёнин двор"
2. **Кто главный герой произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"?**
А) Матрёна Б) Шариков В) Андрей Соколов Г) Игнатъич
3. **Какому событию посвящено произведение "Судьба человека"?**
А) Великой Отечественной войне Б) Гражданской войне В) Бородинскому сражению
Г) Куликовской битве
4. **Сколько стаканов водки выпил Андрей Соколов в рассказе "Судьба человека"?**
А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4
5. **Кто автор произведения "Тёмные аллеи"?**
А) И.А.Бунин Б) М.А.Шолохов В) А.П.Чехов Г) А.И.Солженицын
6. **Кто автор произведения "Матрёнин двор"?**
А) А.П.Чехов Б) М.А.Булгаков В) А.И.Солженицын Г) И.А.Бунин
7. **Что предлагает Швондер прочитать Шарикову в произведении "Собачье сердце"?**
А) переписку Энгельса с Каутским Б) энциклопедию В) исторический роман
Г) научную литературу
8. **Какое произведение посвящено теме русской деревни?**
А) "Тоска" Б) "Анна на шее" В) "Судьба человека" Г) "Матрёнин двор"
9. **Каков жанр произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"?**
А) поэма Б) роман В) рассказ Г) повесть
10. **Почему Андрей Соколов и Ванечка уехали из Урюпинска? ("Судьба человека")**
А) сшибли корову и забрали водительские права Б) по семейным обстоятельствам
В) из-за болезни Г) из-за смерти семьи
- 11.* **Какова тема и идея произведения А.И.Солженицына "Матрёнин двор"?**

III вариант

1. **Соотнесите:**

А) М.А.Шолохов	1) "Матрёнин двор"
Б) А.И.Солженицын	2) "Тёмные аллеи"
В) А.П.Чехов	3) "Судьба человека"
Г) И.А.Бунин	4) "Толстый и тонкий"
2. **Главными героями рассказа И.А.Бунина "Тёмные аллеи" являются:**
А) Нина и Алексей Иванович Б) Надежда и Николай Алексеевич
В) Анастасия и Николай Алексеевич Г) Надежда и Алексей Николаевич
3. **Писатель, публицист, поэт и общественный деятель, академик Российской академии наук, лауреат Нобелевской премии в области литературы – это...**
А) А.И.Солженицын Б) М.А.Шолохов В) А.П.Чехов Г) И.А.Бунин
4. **Как звали деверя Матрёны?**
А) Пафнутий Б) Иван В) Фаддей Г) Святослав
5. **Как звали мальчика в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека"?**
А) Дима Б) Саша В) Андрей Г) Ваня
6. **В какой район шли герои рассказа "Судьба человека"?**
А) в Кашарский Б) в Медведевский В) в Урюпинский Г) в Воронежский
7. **Какое произведение заканчивается словами: "Ни город. Ни вся земля наша"?**
А) "Тёмные аллеи" Б) "Матрёнин двор" В) "Судьба человека"
Г) "Лошадиная фамилия"
8. **Каков жанр произведения А.П.Чехова "Лошадиная фамилия"?**
А) рассказ Б) быль В) повесть Г) басня

9. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является "Анна на шее" – это...
- А) А.Н.Островский Б) И.А.Бунин В) М.А.Булгаков Г) А.П.Чехов
10. Каков жанр произведения М.А.Булгакова "Собачье сердце"?
- А) рассказ Б) быль В) повесть Г) басня
11. * Напишите синквейн по рассказу М.А.Шолохова "Судьба человека".

IV вариант

1. Каков жанр произведения "Матрёнин двор"?
- А) повесть Б) рассказ В) роман Г) комедия
2. Кто автор произведения "Собачье сердце"?
- А) М.А.Булгаков Б) И.А.Бунин В) М.А.Шолохов Г) А.И.Солженицын
3. Кто главные герои произведения "Собачье сердце"?
- А) Андрей Соколов Б) Матрёна и Шариков
В) Преображенский, Шариков, Борменталь Г) Николай Алексеевич
4. Кто автор произведения "Тёмные аллеи"?
- А) А.П.Чехов Б) М.А.Булгаков В) И.А.Бунин Г) М.А.Шолохов
5. Кто главные герои произведения "Матрёнин двор"?
- А) Преображенский и Матрёна Б) Игнатич и Матрёна В) Андрей Соколов и Матрёна
Г) Борменталь
6. К какому трагическому событию относится произведение "Судьба человека"?
- А) Первая Мировая война Б) Восстание декабристов В) Гражданская война
Г) Великая Отечественная война
7. Каков жанр произведения "Собачье сердце"?
- А) повесть Б) рассказ В) роман Г) комедия
8. О чём произведение "Тёмные аллеи"?
- А) о дружбе Б) о быте В) о животных Г) о любви
9. Каков жанр произведения "Тёмные аллеи"?
- А) повесть Б) рассказ В) роман Г) комедия
10. Каков жанр произведения "Судьба человека"?
- А) роман Б) повесть В) комедия Г) рассказ
- 11.* Объясните смысл последних строк рассказа "Матрёнин двор": "Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.
Ни город.
Ни вся земля наша."

V вариант

1. Установите соответствие:
- | | |
|-------------------|----------------------|
| А) Л.Н.Толстой | 1) "Судьба человека" |
| Б) М.А.Шолохов | 2) "Матрёнин двор" |
| В) А.И.Солженицын | 3) "Юность" |
| Г) М.А.Булгаков | 4) "Собачье сердце" |
2. "Тёмные аллеи" – это...
- А) трагедия Б) рассказ В) поэма Г) повесть
3. В каком году была написана повесть "Собачье сердце" М.А.Булгаковым?
- А) 1938 Б) 1954 В) 1920 Г) 1925
4. В каком произведении были главными героями Ф.Ф.Преображенский, П.П.Шариков, И.А.Борменталь?

- А) "Тёмные аллеи" Б) "Собачье сердце" В) "Юность" Г) "Судьба человека"
- 5. Как звали двух братьев в рассказе "Матрёнин двор"?**
 А) Фаддей и Ефим Б) Филипп и Ефим В) Фаддей и Филипп Г) Полиграф и Филипп
- 6. В семье какого писателя было семеро детей?**
 А) М.А.Шолохов Б) Л.Н.Толстой В) М.А.Булгаков Г) И.А.Бунин
- 7. Кто главная героиня рассказа "Тёмные аллеи"?**
 А) Любовь Б) Надежда В) Ольга Г) Татьяна
- 8. Кто главный герой рассказа "Судьба человека"?**
 А) Николай Остапов Б) Иван Протасов В) Клим Чугункин Г) Андрей Соколов
- 9. Как звали Булгакова?**
 А) Александр Исаевич Б) Михаил Афанасьевич В) Михаил Александрович Г) Иван Алексеевич
- 10. Где родился А.И.Солженицын?**
 А) в Москве Б) в Казани В) в Кисловодске Г) в Петербурге
- 11.* Как вы думаете, почему Борменталь захотел превратить Шарикова обратно в Собаку?**

VI вариант

- 1. Кем считал себя И.А.Бунин?**
 А) поэтом Б) писателем В) драматургом Г) актёром
- 2. За что был арестован А.И.Солженицын?**
 А) за предательство Б) за убийство В) за письмо Г) за обман
- 3. Как зовут героя из рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека"?**
 А) Полиграф Шариков Б) Борменталь В) Андрей Соколов Г) Александр Соколов
- 4. Где происходит событие в произведении М.А.Булгакова "Собачье сердце"?**
 А) Петербург Б) Москва В) Воронеж Г) Калининград
- 5. В каком городе родился А.И.Солженицын?**
 А) в Москве Б) в Волгограде В) в Челябинске Г) в Кисловодске
- 6. Как звали сына Андрея Соколова из произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"?**
 А) Максим Б) Альберт В) Адольф Г) Анатолий
- 7. Как зовут героиню в произведении И.А.Бунина "Тёмные аллеи"?**
 А) Алла Б) Матрёна В) Ирка Г) Надежда
- 8. В каком году была написана повесть "Собачье сердце"?**
 А) 1925 Б) 1931 В) 1923 Г) 1946
- 9. Как зовут жену Андрея Соколова в произведении М.А.Шолохова?**
 А) Ирина Б) Надежда В) Наталья Г) Марина
- 10. Сколько лет прожил А.И.Солженицын?**
 А) 80 лет Б) 75 лет В) 90 лет Г) 95 лет
- 11.* Дайте характеристику одному из героев произведения (по выбору).**

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I вариант	В	В	А	Б	Г	Б	В	Г	Б	А

II вариант	Б	В	А	В	А	В	А	Г	В	А
III вариант	А - 3 Б - 1 В - 4 Г - 2	Б	А	В	Г	А	Б	А	Г	В
IV вариант	Б	А	В	В	Б	Г	А	Г	Б	Г
V вариант	А 3 Б - 1 В - 2 Г - 4	Б	Г	Б	А	Б	Б	Г	Б	В
VI вариант	А	В	В	Б	Г	Г	Г	А	А	В

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

I вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин

- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов

- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий

- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен художью его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открыт том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б

6 - Г
7 - В
8 - Ъ
9 - Ъ
10 - В
11 - В
12 - В
13 - В
14 - Ъ
15 - Ъ
16 - В
17- а - Г
Ъ - Е
в - Б
г - Д
д - В
е - А
18 - В
19 - В
20 - Ъ
21 - В
22 - Ъ

6 - В
7 - Г
8 - Ъ
9 - Г
10 - В
11 - Ъ
12 - В
13 - В
14 - В
15 - В
16 - Г
17 - Ъ
18 - а
19 - Г
20 - В
21 - Г
22 - В