

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Большедолженковская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области.

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____/Туркова О.Л. (ФИО руководителя) Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/Чарочкина Л.Н. (ФИО руководителя) «31» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____/Алиев М.Д. (ФИО руководителя) «01» сентября 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков.»

Направление художественное

Уровень образования начальное общее
1- 4 классы

Количество часов 136 часов

Составитель: Ванин Сергей Викторович
Учитель МУЗЫКИ.

с. Большое Долженково, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы; художественно-эстетического направления «Волшебная свирель» составлена на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- распоряжение Правительство Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «О Концепции развития дополнительного образования детей».
- распоряжение Правительство Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. №729-р об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

1. Результаты освоения кружка внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков»

В области личностных результатов:

- наличие устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным исполнением;
- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- наличие позитивного эмоционально-ценностного отношения к исполнительскому искусству;
- реализация творческих способностей в процессе творчества;

В области метапредметных результатов:

- умение настроить аппарат;
- умение чисто интонировать звук;
- умение слиться в ансамбле в дуэте и хоре;
- стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;
- участие в концертных выступлениях и конкурсах;

В области предметных результатов:

- наличие интереса к «исполнительскому искусству», и проявление активности в музыкально - творческой деятельности;
- при определении характера и настроения музыки пользоваться терминами из музыкального словаря;
- первичное владение основами нотной грамоты, определения темпа, динамики;
- проявление навыков исполнительского мастерства: правильно дышать, синхронно начинать и заканчивать игру;
- слышать и соблюдать паузы, четко выигрывать ритмический рисунок мелодии;

Прогнозируемые результаты обучения игре на свирели

- овладение техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте
- освоение приемов и способов выразительной игры на свирели
- знание основных средств музыкальной выразительности
- умение разбираться в нотной записи
- умение характеризовать исполняемые произведения
- овладение навыком ансамблевой игры

На I этапе обучения, наряду с развитием техники игры воспитанника, следует внимательно следить за правильностью его посадки, постановки рук и положения инструмента, т.к. только решение всего комплекса этих задач может дать устойчивые положительные результаты.

Механизм отслеживания результатов реализации программы складывается из следующих **форм подведения итогов:**

- прослушивание детей,
- классные концерты,
- концерты для родителей,
- участие в школьных праздниках, мероприятиях,
- участие в различных конкурсах и фестивалях,

При подведении **итогов реализации программы** также необходимо учитывать:

- родительское мнение,
- результаты участия в конкурсах, фестивалях и концертах,
- уровень владения инструментом и умение играть в ансамбле,
- общую воспитанность и уровень культуры участников ансамбля,

После изучения программы обучения воспитанник сможет развить:

- Личностные качества;
- Интерес к занятиям музыкой;
- Эмоциональную восприимчивость;
- Слуховую память;
- Усидчивость;
- Внимание;
- Творческую активность;
- Радостное восприятие жизни.

Новизна

Новизна программы в том, что свирель возрождается. Игра на свирели ещё не имеет широкого распространения в школах, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы. Значимость этой программы в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.

Практика школьников игры на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игры на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого; воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.

2. Содержание курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков.»

Данная программа приобщит обучающихся к жизненным национальным истокам – уникальной самобытной культуре наших предков. А это становится особенно актуальным в наше время, характеризующееся засильем низкопробной массовой культуры. Знакомство с лучшими образцами русского фольклора поможет решить задачи эстетического и нравственного воспитания учащихся, развития их творческих способностей.

Народные традиции дают возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как трудолюбие, честность, настойчивость, целеустремленность, уважительное, бережное, добросовестное отношение к созданию рук человеческих, умение доводить начатое до конца... Всестороннее духовно-нравственное развитие учащихся через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога.

Возраст обучающихся – от 7 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения. 1-ый год – освоение инструмента, игра в ансамбле, начальный этап. 2-ой - 4 -ой годы обучения – освоение инструмента, совершенствование исполнительских навыков, игра в ансамбле и в оркестре.

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Продолжительность и регулярность занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения 1год обучения 33 часа в год остальные 3 года обучение 34 часа в год. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: техническом и художественном.

Первое – овладение обучающимся техникой игры на свирели, как необходимым средством для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Структура занятий выглядит следующим образом:

- 1.- дыхательное упражнение;
- 2.- упражнения для беглости пальцев;
- 3.- ритмический блок;
- 4.- теория музыки;
- 5.- элементарное музицирование;
- 6.- работа над техникой исполнения;
7. - работа над качеством исполнения.

Содержание 1 – го года обучения

- Вводное занятие. Знакомство со свирелью. «Андрей-воробей». «Котик». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Использование двух пальцев. Извлечение звука. «Пословица», «Барашеньки-крутороженки», «Дин-дон». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Дождик», «Гармошка», «Уж как шла лиса». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование трех пальцев. Извлечение звука. «Барабанщик», «Ай ду-ду», «Горелки», «Сорока». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Раз, два, три, четыре», «Скороговорка», «У кота-воркота», «Вечер», «Загадка». Работа над техникой исполнения. Звуковедение. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.
- «Ходит зайка по саду», «Ежики», «Колыбельная». Звуковедение. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Как под горкой под горой» - исполнение в жанрах: песня, вальс, полька, марш, свинг, кантри. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование открытого звука и трех пальцев. «Василек», «Белка», «Лошадка», «Труба». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Плавное звуковедение. Распределение дыхания. Русская народная песня, «Пеликан», «Лиса». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Восьмые длительности. Атака звука. «Слон», «Часы». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование четырех пальцев. «Два кота», «Встретил ежика быка», «Здравствуй, утенок». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Использование пяти пальцев. «Во поле береза стояла». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Жучок», «Петушок». Работа над техникой исполнения. Плавное звуковедение. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование всего диапазона свирели. «Как мне маме объяснить». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Raggy valse. Работа над техникой исполнения. Атака звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Ай-я, жу-жу». Длительность звука. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Музыка Е.Крылатова «Колыбельная». Звуковедение. Штрих легото. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- «Как у наших у ворот». Темп произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Калинка». Характерные особенности произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание, коллективное и групповое исполнение.
- «Колыбельная» словацкая народная песня. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Пой, пой, пой» (Л. Прима). Работа с фонограммой произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Во саду ли, в огороде». Темп: быстрый и медленный. Работа над техникой

Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение, мини-конкурс.

Содержание 2-го года обучения

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка правой руки (аналогично левой). Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Игра двумя руками. Основные приемы. «Во поле береза стояла». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- Использование всего диапазона свирели. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Основы музыкальной грамоты. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Колыбельная медведицы» (Е.Крылов). Повторение. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- «Зацвели васильки». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- «Молдавский народный танец». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Калинка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Содержание 3-го года обучения

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка правой руки (аналогично левой). Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Игра двумя руками. Основные приемы. «Во поле береза стояла» Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. «Колыбельная медведицы». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «стакато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование всего диапазона свирели. «В погреб лезет Жучка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы. «Я гуляю». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Основы музыкальной грамоты. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: мини-конкурс.
- «Со вьюном я хожу». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Уж ты, зимушка-зима». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Пой малышка песенку». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение.
- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «По малину в сад пойдем». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение.
- «Веселый музыкант». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- «Здравствуй, Родина моя». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Скворушка прощается». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Содержание 4-го года обучения

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. «Во поле береза стояла». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Использование всего диапазона свирели. «Колыбельная медведицы». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Основы музыкальной грамоты. «Каравай». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Слава» русская народная подблюдная песня. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Ритмические трудности. Испанский танец «Фарандола» из сюиты «Арлезианка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «А я по лугу». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Ода «К радости» И.Ф. Шиллера из симфонии №9, 4 часть, финал. Музыка Л. Бетховена. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Передувание. «Полянка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Пойду ль я, выйду ль я». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

3. Тематическое планирование

1 – й год обучения

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1.	Знакомство со свирелью.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
2.	Использование двух пальцев. Извлечение звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
3.	Плавное звуковедение. Работа над техникой исполнения.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
4.	Использование трех пальцев. Извлечение звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
5.	Звуковедение. Работа над техникой исполнения.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
6.	Разное звуковедение. Работа над техникой исполнения (на примере других музыкальных произведений).	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
7.	Исполнение в жанрах: песня, вальс, полька, марш, свинг, кантри.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
8.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
9.	Использование открытого звука и трех пальцев.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
10.	Плавное звуковедение. Распределение дыхания.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
11.	Восьмые длительности. Атака звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
12.	Использование четырех пальцев.	1	muz-sekretar@mail.ru

			info@musica.ru
13. 14.	Использование пяти пальцев.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
15.	Медленный темп. Работа над техникой исполнения.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
16.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
17.	Использование всего диапазона свирели.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
18.	Быстрый темп. Работа над техникой исполнения.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
19.	Развитие музыки. Работа над техникой исполнения (на другом музыкальном материале).	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
20-22	Музыка из к/ф. «Колыбельная». Музыка Е.Крылатова Работа над техникой исполнения.	3	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
23,24.	Аккомпанемент. «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
25. 26.	Быстрый темп. «Калинка». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
27. 28.	Фольклор. «Колыбельная» словацкая народная песня. Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
29,30.	Развитие музыки. «Пой, пой, пой» (Л. Прима). Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
31,32.	Фонограмма. «Во саду ли, в огороде». Работа над техникой	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
33.	Повторение ранее изученных произведений.	2	muz-sekretar@mail.ru

	Концертная деятельность.		info@musica.ru
	Итого:	33ч	

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня развития коллектива.

2-й год обучения:

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1.	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
2.	Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
3.	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
4.	Постановка правой руки (аналогично левой).	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
5.	Игра двумя руками. Основные приемы.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
6.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
7.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
8.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
9.	Использование всего диапазона свирели.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
10.	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
11.	Основы музыкальной грамоты.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
12. 13.	Аkkомпанемент в музыке. «Колыбельная	2	muz-sekretar@mail.ru

	медведицы» (Е.Крылов). Работа над техникой исполнения.		info@musica.ru
14,15.	Исполнение мелодии без сопровождения. «Зацвели васильки». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
16.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
17,18.	Фольклор. «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
19-22	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	4	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
23-25	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	3	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
26.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
27-29	Быстрый темп. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения.	3	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
30, 31	Мелодия – основа музыки. «Молдавский народный танец». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
32,33.	Исполнение с аккомпанементом. «Калинка». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
34.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
	Итого:	34ч	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня развития коллектива.

3-й год обучения:

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1.	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
2.	Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
3.	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
4.	Постановка правой руки (аналогично левой).	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
5.	Игра двумя руками. Основные приемы.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
6.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
7.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
8.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
9.	Использование всего диапазона свирели.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
10.	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
11.	Основы музыкальной грамоты.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
12,13.	Плавное звуковедение. «Со вьюном я хожу».	2	muz-sekretar@mail.ru

	Работа над техникой исполнения.		info@musica.ru
14,15.	Спокойный темп. «Уж ты, зимушка-зима». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
16.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
17,18.	Исполнение без сопровождения. «Пой малышка песенку». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
19,20.	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
21,22.	Развитие музыки. «По малину в сад пойдем». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
23-25	Двухголосие. «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	3	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
26.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
27,28.	Фольклор. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
29.	Основа музыки – мелодия. «Веселый музыкант». Работа над техникой исполнения.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
30,31.	Аккомпанемент. «Здравствуй, Родина моя». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
32,33.	Фонограмма. «Скворушка прощается». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
34.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
	Итого:	34ч	

4 – й год обучения

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1.	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
2.	Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
3.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
4.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
5.	Использование всего диапазона свирели.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
6, 7.	Основы музыкальной грамоты.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
8.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
9, 10.	Спокойный темп. «Слава» русская народная подблюдная песня. Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
11,12.	Ритмические трудности	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
13.	Исполнение без сопровождения. «А я по лугу». Работа над техникой исполнения.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
14. 15.	Торжественное музыкальное произведение – ода. «Ода «К радости» И.Ф. Шиллера из симфонии №9, 4 часть, финал. Музыка Л. Бетховена. Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru

16.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
17-20	Основа музыки – мелодия. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.	4	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
21,22.	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
23-25	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	3	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
26.	Обобщающее занятие. Повторение.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
27,28.	Передувание. «Полянка». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
29,30.	Фольклор. «Пойду ль я, выйду ль я». Работа над техникой исполнения.	2	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
31-33	Быстрый темп. «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения.	3	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
34.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.	1	muz-sekretar@mail.ru info@musica.ru
	Итого:	34ч	

Список литературы для педагога

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Баренбоим Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
4. Баренбоим Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - Л.: Музыка, 1970.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
6. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
7. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.

9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.
11. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А.Покровский. - М: Музыка, 1982г.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.

13. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: Музыка, 1991г.
14. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: Музыка, 1991г.

15. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. - 1998. — №1.
16. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1999.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вместе с октавиком /сост.Е.В.Евтух-СПб.2001
2. Гусь, танцующий рок-н ролл и другие мелодии со всего света / сост. Е.В.Евтух-СПб. 2003г.

**Календарно-тематическое планирование.
1 – й год обучения**

№ п/п	Тема урока	Кол во часов	Дата проведения урока		Место проведе ния	Форма контроля
			План	Факт		
					Кабинет музыки	Текущий
1	Знакомство со свирелью.	1	06.09			
2	Использование двух пальцев. Извлечение звука.	1	13.09			
3	Плавное звуковедение. Работа над техникой исполнения.	1	20.09			
4	Использование трех пальцев. Извлечение звука.	1	27.09			
5	Звуковедение. Работа над техникой исполнения.	1	04.10			
6	Разное звуковедение. Работа над техникой исполнения (на примере других музыкальных произведений).	1	11.10			
7	Исполнение в жанрах: песня, вальс, полька, марш, свинг, кантри.	1	18.10			
8	Обобщающее занятие. Повторение.	1	25.10			
9	Использование открытого звука и трех пальцев.	1	08.11			
10	Плавное звуковедение. Распределение дыхания.	1	15.11			
11	Восьмые длительности. Атака звука.	1	22.11			
12	Использование четырех пальцев.	1	29.11			

13	Использование пяти пальцев.	1	06.12			
14	Медленный темп. Работа над техникой исполнения.	1	13.12			
15	Обобщающее занятие. Повторение.	1	20.12			
16	Использование всего диапазона свирели.	1	27.12			
17	Быстрый темп. Работа над техникой исполнения.	1	10.01			
18	Развитие музыки. Работа над техникой исполнения (на другом музыкальном материале).	1	17.01			
19	Музыка из к/ф. «Колыбельная». Музыка Е.Крылатова Работа над техникой исполнения.	1	24.01			
20	Музыка из к/ф. «Колыбельная». Музыка Е.Крылатова Работа над техникой исполнения.	1	31.01			
21	Музыка из к/ф. «Колыбельная». Музыка Е.Крылатова Работа над техникой исполнения.	1	07.02			
22	Акомпанемент. «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения.	1	14.02			
23	Акомпанемент. «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения.	1	21.02			
24	Быстрый темп. «Калинка». Работа над техникой исполнения.	1	28.02			
25	Быстрый темп. «Калинка». Работа над техникой исполнения.	1	07.03			
26	Фольклор. «Колыбельная» словацкая народная песня. Работа над техникой исполнения.	1	14.03			
27	Фольклор. «Колыбельная» словацкая народная песня. Работа над техникой исполнения.	1	04.04			

28	Развитие музыки. «Пой, пой, пой» (Л. Прима). Работа над техникой исполнения	1	11.04			
29	Развитие музыки. «Пой, пой, пой» (Л. Прима). Работа над техникой исполнения	1	18.04			
30	Фонограмма. «Во саду ли, в огороде». Работа над техникой		25.04			
31	Фонограмма. «Во саду ли, в огороде». Работа над техникой	1	02.05			
32	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность	1	16.05			
33	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность	1	23.05			

Календарно-тематическое планирование.
2 – й год обучения

№ п/п	Тема урока	Кол во часов	Дата проведения урока		Место проведе ния	Форма контроля
			План	Факт		
					Кабинет музыки	Текущий
1	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1	06.09			
2	Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев.	1	13.09			
3	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	1	20.09			
4	Постановка правой руки (аналогично левой).	1	27.09			
5	Игра двумя руками. Основные приемы.	1	04.10			
6	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1	11.10			
7	Штрих «стакато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1	18.10			
8	Обобщающее занятие. Повторение.	1	25.10			
9	Использование всего диапазона свирели.	1	08.11			
10	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы.	1	15.11			
11	Основы музыкальной грамоты.	1	22.11			

12	Аkkомпанемент в музыке. «Колыбельная медведицы» (Е.Крылов). Работа над техникой исполнения.	1	29.11			
13	Аkkомпанемент в музыке. «Колыбельная медведицы» (Е.Крылов). Работа над техникой исполнения.	1	06.12			
14	Исполнение мелодии без сопровождения. «Зацвели васильки». Работа над техникой исполнения.	1	13.12			
15	Исполнение мелодии без сопровождения. «Зацвели васильки». Работа над техникой исполнения.	1	20.12			
16	Обобщающее занятие. Повторение.	1	27.12			
17	Фольклор. «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения.	1	10.01			
18	Фольклор. «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения.	1	17.01			
19	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	1	24.01			
20	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	1	31.01			
21	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	1	07.02			
22	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	1	14.02			
23	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	1	21.02			
24	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	1	28.02			
25	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над	1	07.03			

	техники исполнения.					
26	Обобщающее занятие. Повторение.	1	14.03			
27	Быстрый темп. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения.	1	04.04			
28	Быстрый темп. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения.	1	11.04			
29	Быстрый темп. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения.	1	18.04			
30	Мелодия – основа музыки. «Молдавский народный танец». Работа над техникой исполнения.		25.04			
31	Мелодия – основа музыки. «Молдавский народный танец». Работа над техникой исполнения.	1	02.05			
32	Исполнение с аккомпанементом. «Калинка». Работа над техникой исполнения.	1	16.05			
33	Исполнение с аккомпанементом. «Калинка». Работа над техникой исполнения.	1	23.05			
34	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.		30.05			

**Календарно-тематическое планирование.
3 – й год обучения**

№ п/п	Тема урока	Кол во часов	Дата проведения урока		Место проведе ния	Форма контроля
			План	Факт		
					Кабинет музыки	Текущий
1	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1	01.09			
2	Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев.	1	08.09			
3	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	1	15.09			
4	Постановка правой руки (аналогично левой).	1	22.09			
5	Игра двумя руками. Основные приемы.	1	29.09			
6	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1	06.10			
7	Штрих «стакато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1	13.10			
8	Обобщающее занятие. Повторение.	1	20.10			
9	Использование всего диапазона свирели.	1	27.10			
10	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы.	1	10.11			
11	Основы музыкальной грамоты.	1	17.11			

12	Плавное звуковедение. «Со вьюном я хожу». Работа над техникой исполнения.	1	24.11			
13	Плавное звуковедение. «Со вьюном я хожу». Работа над техникой исполнения.	1	01.12			
14	Спокойный темп. «Уж ты, зимушка-зима». Работа над техникой исполнения.	1	08.12			
15	Спокойный темп. «Уж ты, зимушка-зима». Работа над техникой исполнения.	1	15.12			
16	Обобщающее занятие. Повторение.	1	22.12			
17	Исполнение без сопровождения. «Пой малышка песенку». Работа над техникой исполнения.	1	29.12			
18	Исполнение без сопровождения. «Пой малышка песенку». Работа над техникой исполнения.	1	12.01			
19	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	1	19.01			
20	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	1	26.01			
21	Развитие музыки. «По малину в сад пойдем». Работа над техникой исполнения.	1	02.02			
22	Развитие музыки. «По малину в сад пойдем». Работа над техникой исполнения.	1	09.02			
23	Двухголосие. «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	1	16.02			
24	Двухголосие. «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	1	02.03			
25	Двухголосие. «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	1	09.03			
26	Обобщающее занятие.	1	16.03			

	Повторение.					
27	Фольклор. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп.	1	06.04			
28	Фольклор. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп.	1	13.04			
29	Основа музыки – мелодия. «Веселый музыкант». Работа над техникой исполнения.	1	20.04			
30	Аккомпанемент. «Здравствуй, Родина моя». Работа над техникой исполнения.	1	27.04			
31	Аккомпанемент. «Здравствуй, Родина моя». Работа над техникой исполнения.	1	04.05			
32	Фонограмма. «Скворушка прощается». Работа над техникой исполнения	1	11.05			
33	Фонограмма. «Скворушка прощается». Работа над техникой исполнения.	1	18.05			
34	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность	1	25.05			

Календарно-тематическое планирование.
4– й год обучения

№ п/п	Тема урока	Кол во часов	Дата проведения урока		Место проведе ния	Форма контроля
			План	Факт		
					Кабинет музыки	Текущий
1	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1	04.09			
2	Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы.	1	11.09			
3	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1	18.09			
4	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1	25.09			
5	Использование всего диапазона свирели.	1	02.10			
6	Основы музыкальной грамоты.	1	09.10			
7	Основы музыкальной грамоты.	1	16.10			
8	Обобщающее занятие. Повторение.	1	23.10			
9	Спокойный темп. «Слава» русская народная подблюдная песня. Работа над техникой исполнения.	1	13.11			
10	Спокойный темп. «Слава» русская народная подблюдная песня. Работа над техникой исполнения.	1	20.11			
11	Ритмические трудности	1	27.11			
12	Ритмические трудности	1	04.12			
13	Исполнение без сопровождения. «А я по лугу». Работа над	1	11.12			

	техники исполнения.					
14	Торжественное музыкальное произведение – ода. «Ода «К радости» И.Ф. Шиллера из симфонии №9, 4 часть, финал. Музыка Л. Бетховена. Работа над техникой исполнения.	1	18.12			
15	Торжественное музыкальное произведение – ода. «Ода «К радости» И.Ф. Шиллера из симфонии №9, 4 часть, финал. Музыка Л. Бетховена. Работа над техникой исполнения.	1	25.12			
16	Обобщающее занятие. Повторение.	1	15.01			
17	Основа музыки – мелодия. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.	1	22.01			
18	Основа музыки – мелодия. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.	1	29.01			
19	Основа музыки – мелодия. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.	1	05.02			
20	Основа музыки – мелодия. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.	1	12.01			
21	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	1	19.02			
22	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	1	26.02			
23	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	1	04.03			
24	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	1	11.03			
25	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	1	18.03			
26	Обобщающее занятие. Повторение.	1	25.03			

27	Передувание. «Полянка». Работа над техникой исполнения.	1	01.04			
28	Передувание. «Полянка». Работа над техникой исполнения.	1	08.04			
29	Фольклор. «Пойду ль я, выйду ль я». Работа над техникой исполнения.	1	15.04			
30	Фольклор. «Пойду ль я, выйду ль я». Работа над техникой исполнения.	1	22.04			
31	Быстрый темп. «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения.	1	29.04			
32	Быстрый темп. «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения.	1	06.05			
33	Быстрый темп. «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения.	1	13.05			
34	Повторение ранее изученных произведений.	1	20.05			
	Концертная деятельность.	1	27.05			