

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Большедолженковская средняя общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____/Туркова О.Л./ (ФИО руководителя) Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/Чарочкина Л.Н./ (ФИО руководителя) «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____/Алиев М.Д. (ФИО руководителя) Приказ №113 от 01.09 2023г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

**Направление** эстетическое

**Уровень образования** основное общее \_\_\_\_\_

5 класс

**Количество часов** 34

**Составитель: Евдокимова Любовь Владимировна,**  
учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно иного сказать миру добра».

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы» ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

**Программа направлена** не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

### ***Специфичность программы проявляется:***

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

## **1. Содержание внеурочной деятельности «Школьный театр»**

### **1. Вводное занятие, итоговое занятие**

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

### **2. Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

### **3. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### **4. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **5. Основы театральной культуры**

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

### **6. Индивидуальная работа.**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### **7. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

## Методические условия реализации программы

### Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;

- итоговое.

#### Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

*Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;

## **2. Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- фестивали;
- конкурсы.

#### Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

#### Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать, составлять диалог между героями.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

составлено с учётом воспитательной программы МКОУ «Большедолженковская СОШ»

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Колич. контр. и творч работ	ЦОР/ ЭОР
1	Вводное занятие. Игра «Колобок»	1		
2	Здравствуй, театр!	1		
3-5	Театральная игра Рифма	3		
6-7	Театральные репризы	2		
8	В мире пословиц.	1		
9	Виды театрального искусства	1		
10	Правила поведения в театре	1		
11-13	Кукольный театр.	3		
14	Театральная азбука.	1		
15	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		
16-18	Инсценирование сказки. «Теремок»	3		

19	Театральная игра «Снегурочка»	1		
20	Основы театральной культуры	1		
21- 22	Инсценировка народных сказок	2		
23	Театр в лицах. Сценическая речь	1		
24	Театральная игра	1		
25- 28	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Просмотр видео пьесы.	4		
29	Ритмопластика	1		
30	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Генеральная репетиция.	1		
31	Показ пьесы «Встретимся в день Победы»	1	1	
32	Обсуждение спектакля	1		
33- 34	Заключительное занятие с подведением итогов (начало)	2		
35	Резервное занятие	1		
	Итого:	35	1	

*Приложение 1*

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МКОУ  
«Большедолженковская СОШ»  
\_\_\_\_\_ М.Д.Алиев  
Приказ № 113  
от «01» сентября 2023 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**внеурочной деятельности «Школьный театр»**  
**5 класс**  
**2023-2024 учебный год**

№ ур ок а	Тема	Кол- во часов	Дата	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие. Игра «Колобок»	1	04.09	
2	Здравствуй, театр!	1	11.09	
3	Театральная игра Рифма (начало)	1	18.09	
4	Театральная игра Рифма (продолжение)	1	25.09	
5	Театральная игра Рифма (завершение)	1	02.10	
6	Театральные репризы (начало)	1	09.10	
7	Театральные репризы (завершение)	1	16.10	



8	В мире пословиц.	1	23.10	
9	Виды театрального искусства	1	06.11	
10	Правила поведения в театре	1	13.11	
11	Кукольный театр.	1	20.11	
12	Кукольный театр.	1	27.11	
13	Кукольный театр.	1	04.12	
14	Театральная азбука.	1	11.12	
15	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	18.12	
16	Инсценирование сказки. «Теремок» (начало)	1	25.01	
17	Инсценирование сказки. «Теремок» (продолжение)	1	08.01	
18	Инсценирование сказки. «Теремок» (завершение)	1	15.01	
19	Театральная игра «Снегурочка»	1	22.01	
20	Основы театральной культуры	1	29.01	
21	Инсценировка народных сказок (начало)	1	05.02	
22	Инсценировка народных сказок (завершение)	1	12.02	
23	Театр в лицах. Сценическая речь	1	19.02	
24	Театральная игра	1	26.02	
25	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Просмотр видео пьесы.	1	04.03	
26	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Репетиция (начало)	1	11.03	
27	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Репетиция (продолжение)	1	18.03	
28	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Репетиция (завершение)	1	01.04	
29	Ритмопластика	1	08.04	

30	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Генеральная репетиция.	1	15.04	
31	Показ пьесы «Встретимся в день Победы» (завершение)	1	22.04	
32	Обсуждение спектакля	1	29.04	
33	Заключительное занятие с подведением итогов (начало)	1	06.05	
34	Заключительное занятие с подведением итогов (завершение)	1	13.05	
35	Резервное занятие	1	20.05	
	Итого:	35		

